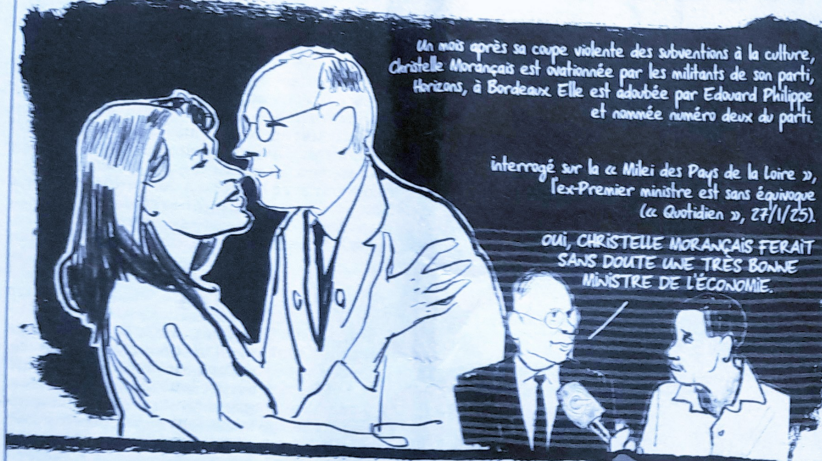


Pays de la Loire : Horizons, boucher de la culture (2/2)

A la suite de la coupe des subventions régionales par la présidente de région, la culture étouffe dans les Pays de la Loire. Réduction de voilure, licenciements, précarisation, baisse de l'action de médiation... Et si la région était le labo de la politique culturelle du parti d'Edouard Philippe?



Un détail sur la photo de presse de la Thatcher ligérienne n'a pas échappé aux plus fins observateurs régionaux. Moranaïs pose devant l'une de ses victimes: une collection de l'historique « Rewe 303 ».

« CRÉE SUR UNE IDÉE DU CONSERVATEUR DU PATRIMOINE POUR PROMOUVOIR L'ART ET LE PATRIMOINE, LA REVUE ÉTAIT FINANCÉE À 100 % PAR LA RÉGION. ELLE AVAIT SURVÉCU À TOUTES LES MANDATURES. »



Dans sa radicalité aveugle, la région s'est pris les pieds dans le tapis.

« C'EST UNE MISE À SAC D'UN TRAVAIL DE 40 ANS SANS ÉQUIVALENT, NI SUR LE TERRITOIRE NI AILLEURS. »



Aurélien GUILLON Directrice de la « Rewe 303 ».

« ON ÉDITE LES RECHERCHES DES INVENTAIRES DU PATRIMOINE, UNE COMPÉTENCE OBLIGATOIRE DE LA RÉGION. ILS SE SONT APERÇUS QU'ILS AVAIENT FAIT UNE CONNERIE, MAIS ÇA N'A RIEN CHANGÉ. »

Carine Vellin - Editrice de la revue.

Pourtant, le patrimoine est le dada d'Alexandre Thébaud, « l'homme tout-Stérin » qui suivre à l'oreille de Christelle Moranaïs!

Le monde culturel dans les Pays de la Loire s'inquiète du modèle que Christelle Moranaïs et son éminence grise Alexandre Thébaud pourraient souflier à l'oreille d'Edouard Philippe une fois à l'Élysée.

« LE PUBLIC JEUNE EST LA PREMIÈRE VICTIME COLLATÉRALE » Une espiègrette, dans « Ouest France ».

« CE QUI S'EST PASSÉ ICI PEUT SE PASSER AU NATIONAL DANS LES ASSOS, LES PLANNINGS FAMILIAUX, LES DROITS DES FEMMES ET LA CULTURE. »

Un observateur de la culture dans les Pays de la Loire.

« LE BUDGET, C'EST UNE EXCUSE. L'IDÉE OMNIPRÉSENTE SELON LAQUELLE LE POIDS DES DÉPENSES PUBLIQUES PÈSE SUR L'ÉCONOMIE N'A JAMAIS ÉTÉ DÉMONTREE »

Dominique Sagot-Duvarey, économiste, professeur à l'université d'Angers.

« LA MÉTHODE ET LA RADICALITÉ SIGNIFIENT LE FAIT QUE C'EST UNE DÉCISION IDÉOLOGIQUE. »

Bernard MARTIN, cofondateur d'Écrivains en bord de mer.

Si Julien Gracq a refusé le prix Goncourt en 1951, Thébaud, lui, n'a pas craché sur la présidence de la Maison Julien-Gracq. Avec l'intention de figer le lieu dans le formel du patrimoine? Ce serait oublier que l'écrivain a lié le legs de sa maison au souhait d'en faire un lieu de création, refusant ainsi sa muséification.



« ON SE FOCALISE SUR LE RN, MAIS SES IDÉES SONT DÉJÀ APPLIQUÉES. LE BOULOT EST FAIT, ET ILS N'AURONT PLUS QU'À S'INSTALLER DANS LE SIÈGE QUAND ILS ARRIVERONT. »



Gwen de Bonneval, auteur, scénariste et dessinateur de BD. Membre du conseil d'administration de la Maison Julien-Gracq.



Observateurs et acteurs de la culture de la région soulignent l'impact psychologique considérable des mesures prises, ni chiffrable ni pris en compte.

Devant l'opéra de Nantes, une installation de la nouvelle saison du « Voyages à Nantes », dont la région vient de se retirer. Les badauds se pressent, se prennent en photo... Un pied de nez aux décisions de la présidente et de son conseiller culture.



Lors de sa campagne, Moranaïs annonçait vouloir « en aller »